



www.aegf.es

Master Diploma

(Todo el año)

Altamente Profesional!

Curso dirigido a todos los guitarristas que quieran sacar el máximo provecho a su tiempo y dinero.

Madrid, 2014/15

Organizado por:



Dirigido a:

Todos aquellos guitarristas flamencos que quieran profundizar en el estudio de la guitarra Flamenca aquí pueden encontrar un curso diseñado para cubrir todas las áreas que se requieren para su completo dominio.

Objetivos:

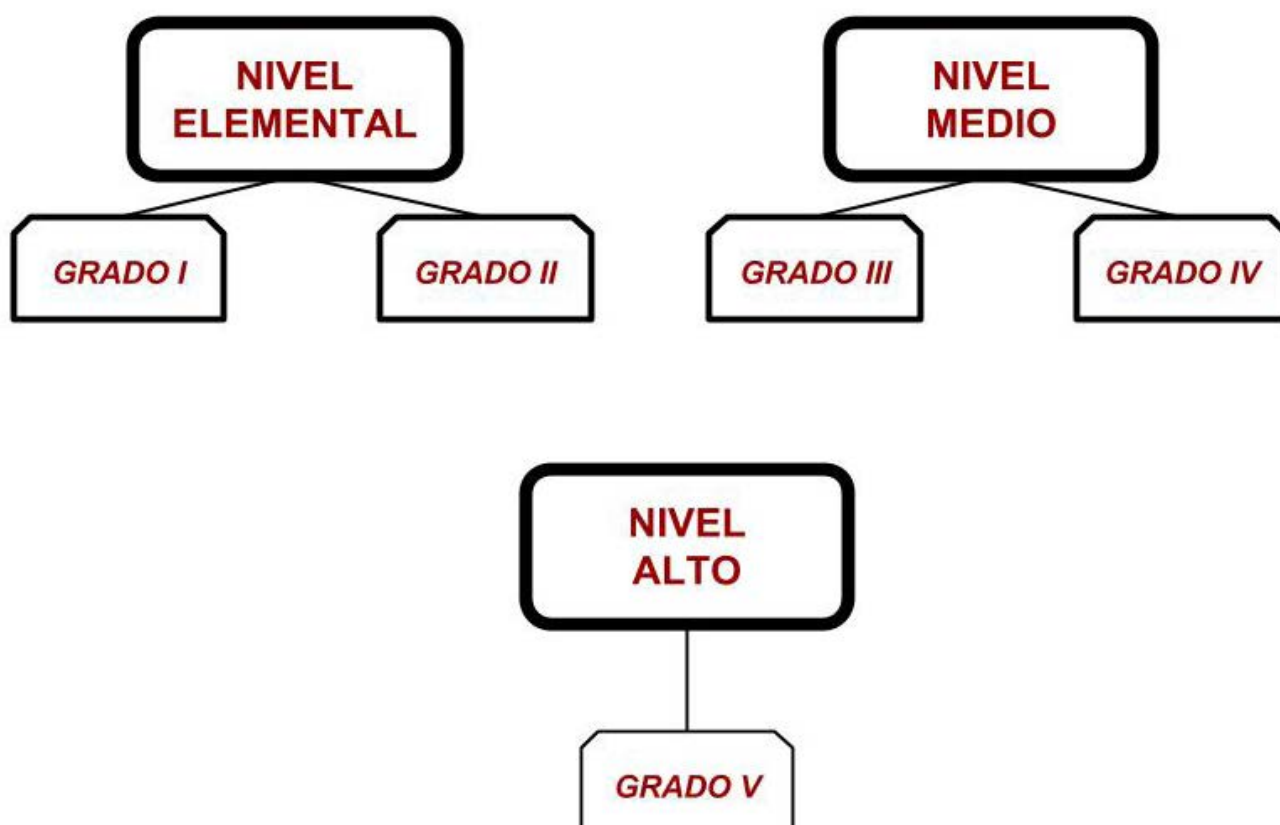
El diploma profesional en Guitarra Flamenca consta de cinco “Grados” o niveles. Estos cinco grados constan de cinco asignaturas y de un número de horas lectivas distribuidas a lo largo del año que podras ver en los gráficos. El objetivo es profundizar de un modo más exhaustivo y profesional en cada una de las áreas que conllevan el aprendizaje de la guitarra flamenca.

Programa:

Cada GRADO tiene una duración de 9 meses y un número de horas determinadas.

Cada curso contiene cinco asignaturas a desarrollar.

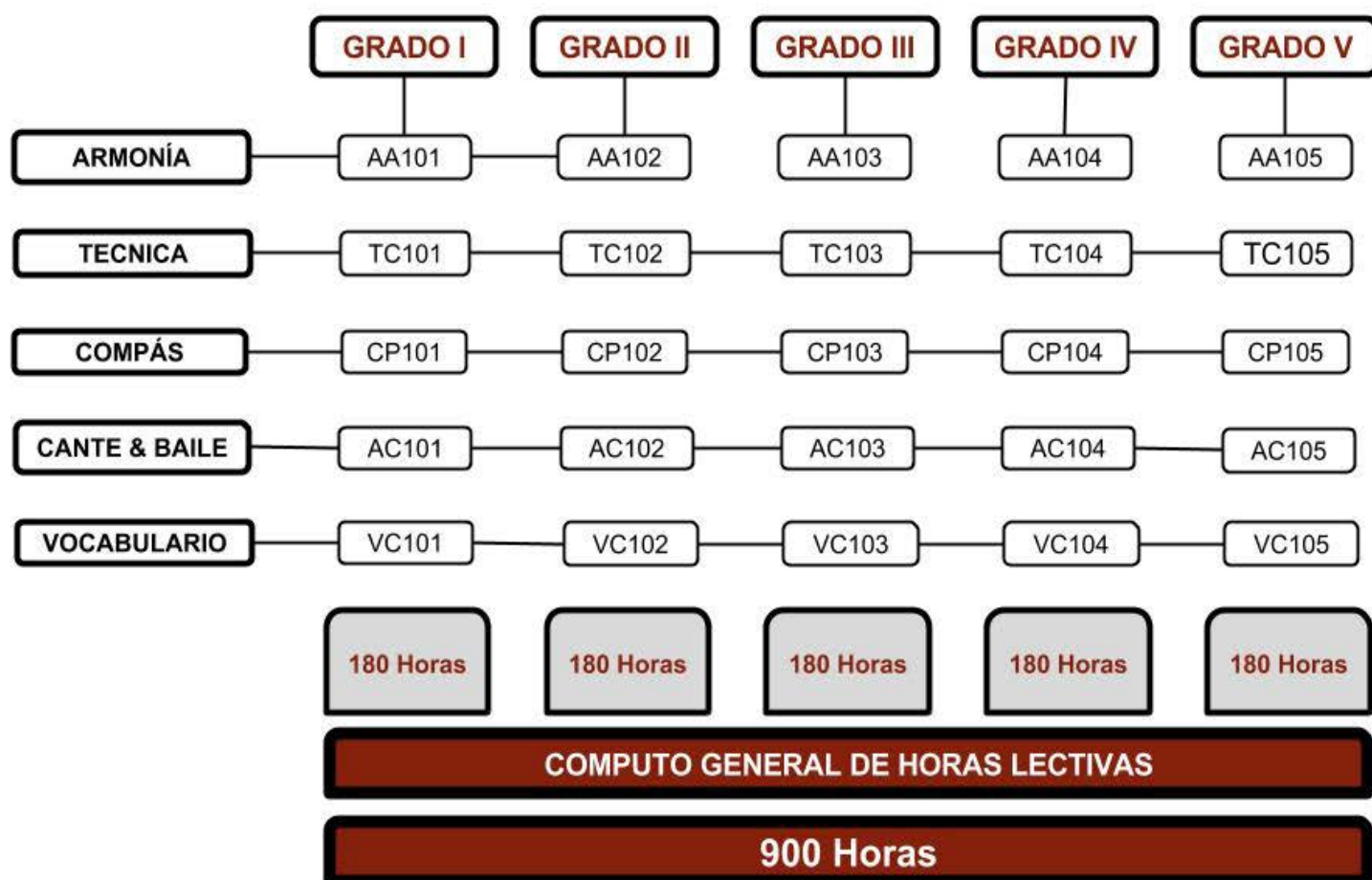
Cada uno de los cinco cursos (GRADOS) está catalogado dentro de un nivel de dificultad.



Las horas del curso no son todas Individuales, hay clases colectivas o de grupo y otras son individuales. Además existe un número de horas que son computables a la corrección de los ejercicios de los alumnos. Al alumno se le pide que entregue ejercicios escritos de armonía, además de grabaciones "caseras" de los ejercicios estudiados para el profesor corregirlos fuera del aula.

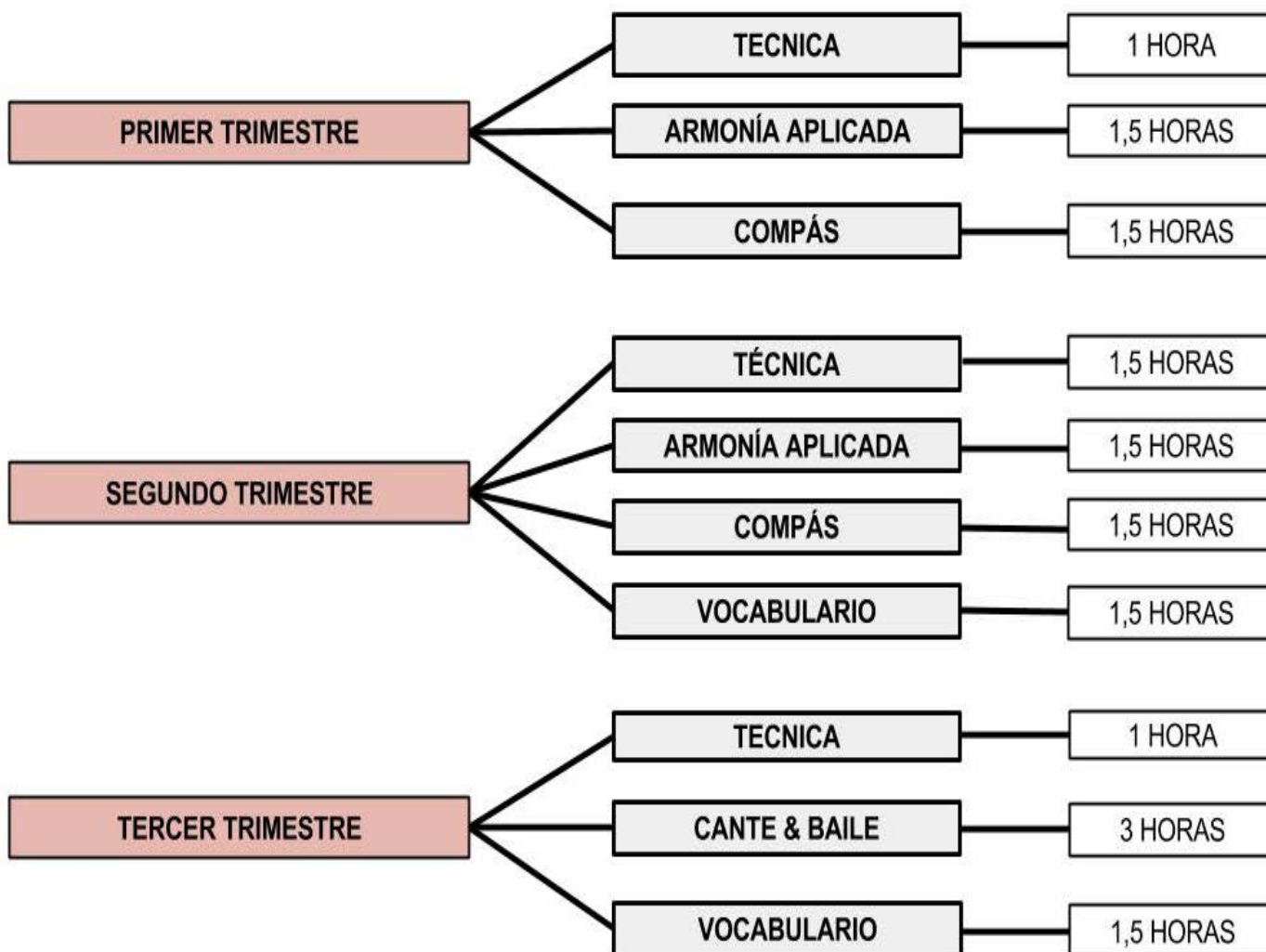
LOS ALUMNOS INTERESADOS EN ACCEDER EN EL "DIPLOMA PROFESIONAL", PUEDEN ACCEDER A CUALQUIERA DE LOS GRADOS REALIZANDO UNA PRUEBA DE NIVEL.

DIPLOMA PROFESIONAL



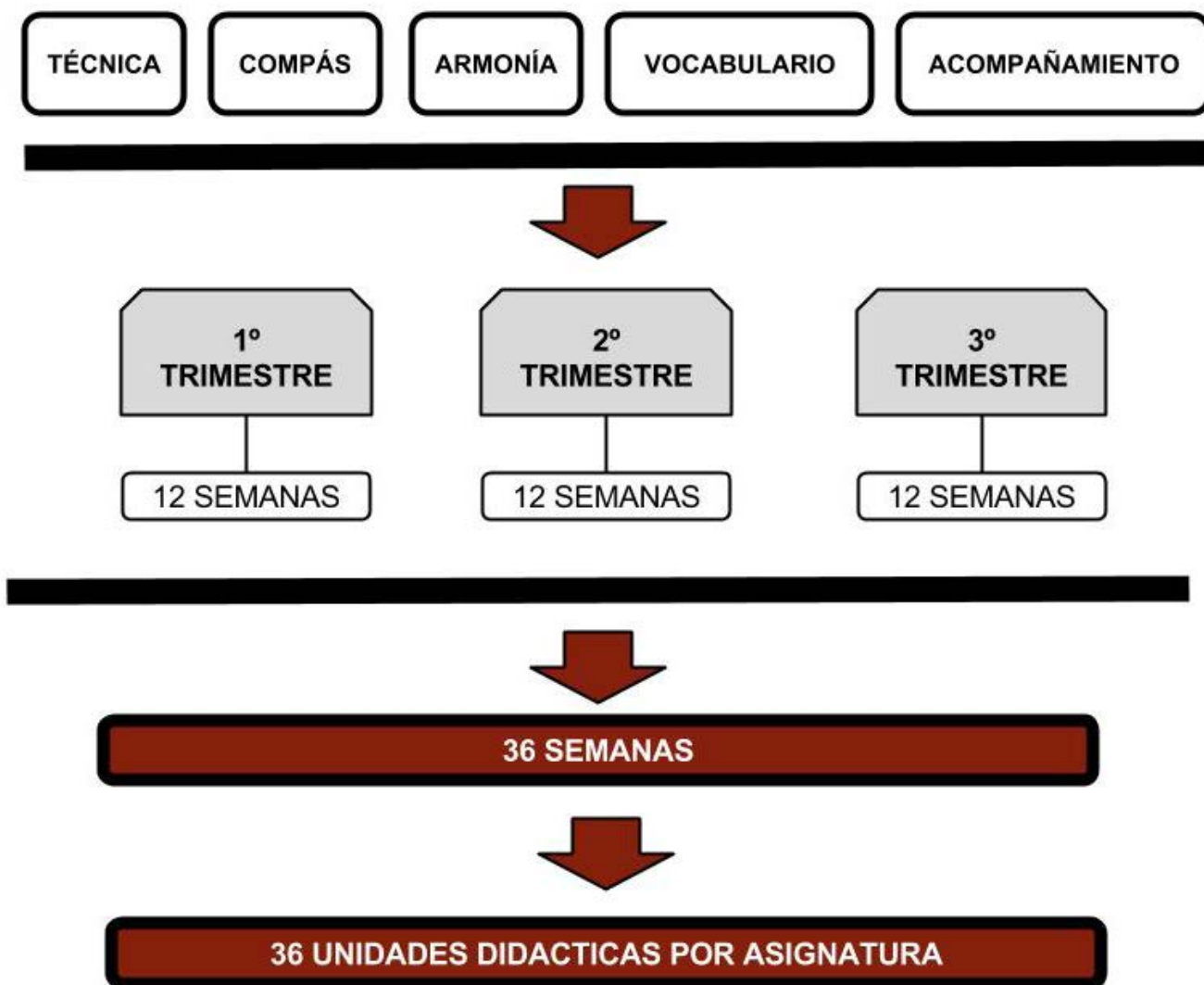
Los alumnos se ven inmersos en una comunicación continua con su profesor, además de con otros alumnos. La distribución de las horas son organizadas por el centro e informadas al alumno antes de comenzar el curso. El 80% del curso es presencial, o sea que el alumno tiene que ir a clases y le otro 20% de las horas se dedican a trabajo del profesor con el alumno via internet, resolviendo dudas y corrigiendo ejercicios.

LOS CUENTAN CON UN AULA VIRTUAL CON TODO EL MATERIAL PEDAGÓGICO ESTUDIADO DURANTE EL CURSO (Vídeos, partituras, audios, bases, etc).



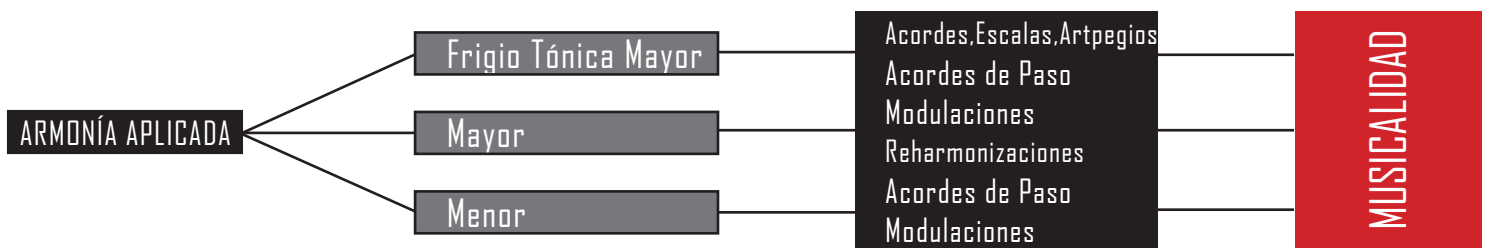
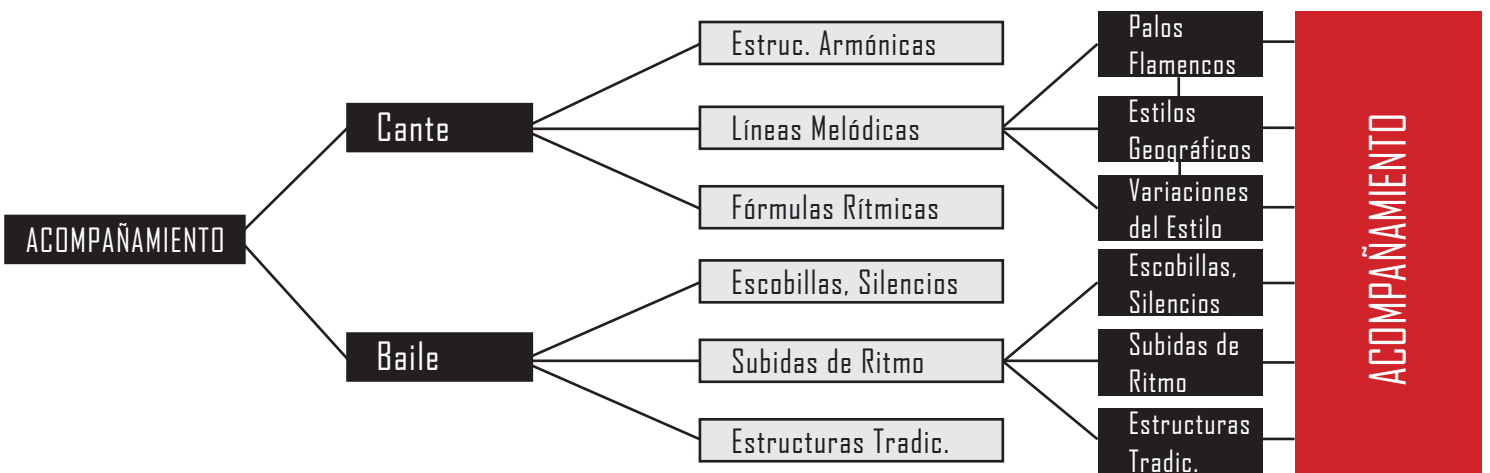
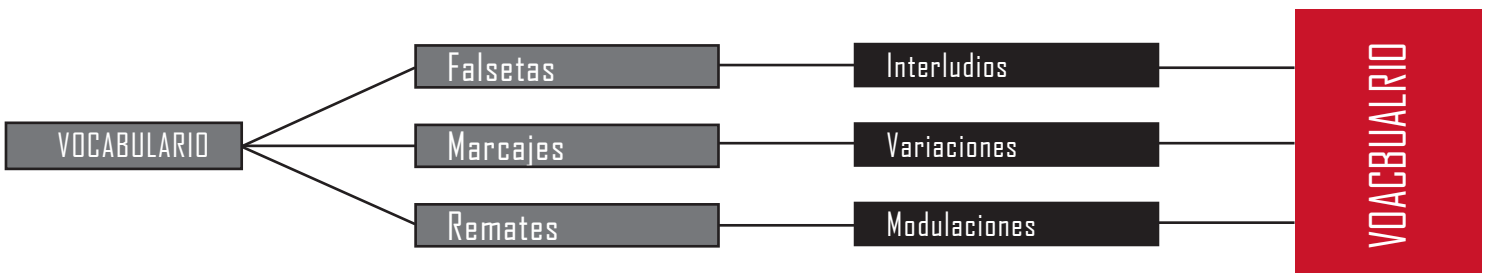
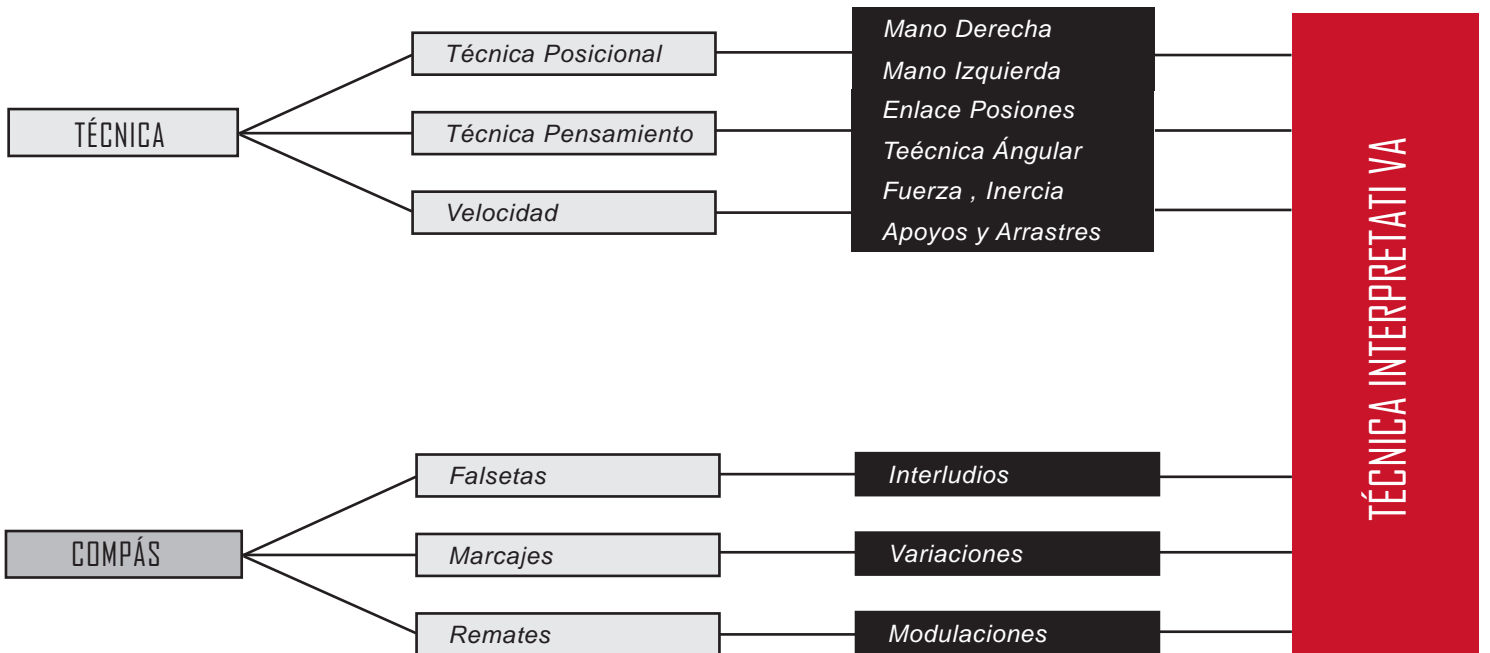
Las horas dedicadas a cada una de las asignaturas varían conforme transcurre el curso. Dependiendo del trimestre en el que nos encontremos nos centraremos más en unas asignaturas que en otras. El alumno debe concentrarse en dedicarle un tiempo de estudio al instrumento al menos igual o mayor que al número de horas semanales. Esto nos asegura que el alumno va a sacar el mejor rendimiento a su tiempo y dinero.

TODO LO ESTUDIADO ESTÁ PUBLICADO EN NUESTRA TIENDA ONLINE DONDE EL ALUMNO PUEDE ADQUIRIR TODO EL MATERIAL PEDAGÓGICO DEL CURSO SI LO DESEA.



El temario del Diploma Master está diseñado para que durante los tres trimestres que dura el curso el alumno sea capaz de sacar una idea clara de los objetivos a cubrir. Cada trimestre tiene doce semanas durante las cuales se distribuyen las cinco asignaturas. Como son tres trimestres y cada trimestre tiene doce semanas, podríamos decir que cada asignatura se divide en 36 unidades didácticas.

EL CALENDARIO DE LA ESCUELA SE LE PROPORCIONARÁ AL ALUMNO DE ANTEMANO PARA SABER LOS DÍAS QUE NO SON LECTIVOS POR MOTIVO DE FIESTAS NACIONALES.



¿Cuándo comienza el curso?

El comienzo del Diploma / Master de forma presencial queda organizado del siguiente modo. Dos convocatorias en OCTUBRE - ENERO

¿Con que material de estudio se trabaja?

El material con el que se trabaja en los cursos lo puedes encontrar en la sección de tienda donde encontraras los libros catalogados por nivel. Estos libros son los que se trabajara con el profesor aunque tambien pueden ser utilizados por cualquier persona.

¿Como se hacen los exámenes (si los hay)?

Durante el curso el material que trabaja el alumno se revisa constantemente por el profesor, corrigiendo los ejercicios tanto teóricos (Armonía) como prácticos (Técnica, Compas, Acompañamiento y Vocabulario). Cuando se corrige los ejercicios prácticos el profesor suele pedir al alumno que toque "simulando" situaciones reales, de este modo se corrigen posibles fallos. En ocasiones se le pide al alumno que se grabe en casa. Esta grabación puede ser en audio o video dependiendo de si el alumno dispone de medios o no. Esto ayuda a los alumnos que les cuesta contraolar sus nervios escénicos.

A la finalización del curso se supone que el alumno ha adquirido todos esos conocimientos puesto que los ha trabajado y revisado con el profesor, dando por sentado que ha superado el curso. Esto da pie a la entrega del "Diploma" acreditando el nivel de dicho alumno.

¿Se llega a un nivel profesional con este programa?

Por supuesto, nuestro programa se ha desarrollado con esa finalidad, la de adquirir los conocimientos de un profesional. Por supuesto siempre y cuando haya trabajado de forma adecuada el alumno con el profesor.

El programa está diseñado para dedicarle al alumno las 180 horas programadas y el alumno debe trabajar todo lo que pueda en el instrumento.

Para el acceso a nuestro "Diploma / Master", a los alumnos que ya tienen una base con el instrumento o la música en general, les solicitamos una grabación y realizamos un cuestionario para valorar sus conocimientos de Armonía. Esto se hace con la finalidad de colocarlo en el nivel oportuno, ya que "No es necesario empezar desde el Grado I" si el alumno tiene un nivel superior.

¿Está diseñado par mi nivel?

Para el acceso a nuestro "Diploma / Master", a los alumnos que ya tienen una base con el instrumento o la música en general, les solicitamos una grabación y realizamos un cuestionario para valorar sus conocimientos de Armonía. Esto se hace con la finalidad de colocarlo en el nivel oportuno, ya que "No es necesario empezar desde el Grado I" si el alumno tiene un nivel superior.

¿Horarios de clases?

Los horarios consultarlos con secretaria. El material que se proporciona al alumno es semanal (Audios, Videos, Partituras, Textos). Este material que se proporciona lo tiene que trabajar durante la semana, haciendo las consultas necesarias al profesor vía email o presencialmente

TÉCNICA



| | |
|---|---|
| <p>TÉCNICA I</p> <p>TÉCNICA BÁSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios, Pulgar • Picados, apoyados • Trémolo, Rasgueos <p>TÉCNICAS COMBINADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rumbas • Tangos • Farruca | <p>TÉCNICA II</p> <p>TÉCNICA POSICIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mano Izquierda • Mano Derecha • Sincronización <p>TÉCNICAS COMBINADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fandangos • Sevillanas |
| <p>TÉCNICA III</p> <p>ENLACE DE POSICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independencia de manos • Distribución de fuerzas • Anticipación postural <p>TÉCNICAS COMBINADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soleá • Bulerías • Soleá por Bulerías • Alegrías | <p>TÉCNICA IV</p> <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inercias • Tensión Relajación • Mezcla de Tensiones en las técnicas <p>TÉCNICAS COMBINADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguiriya • Tanguillos |
| <p>TÉCNICA V</p> <p>VELOCIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias • Patrones simétricos, barridos, picado a tres dedos, “repentes” • Stamina | |

COMPÁS



COMPÁS I

COMPASES BINARIOS

- Tangos, Rumba
- Farruca, Zambra
- Colombiana, Garrotín, Vidalita

GUITARRA SORDA

- Tipo de Compás - Escritura
- Marcajes (Cortos - Largos)
- Remates
- Cierres

GUITARRA ABIERTA

- Marcajes Básicos (Cortos)
- Marcajes (Largos)
- Remates
- Cierres

COMPÁS II

COMPASES TERNARIOS

- Fandangos
- Sevillanas
- Verdiales

GUITARRA SORDA

- Tipo de Compás - Escritura
- Marcajes (Cortos - Largos)
- Remates
- Cierres

GUITARRA ABIERTA

- Marcajes Básicos (Cortos)
- Marcajes (Largos)
- Remates
- Cierres

COMPÁS III

COMPASES 12 TIEMPOS

- Soleá
- Bulerías
- Guajiras
- Soleá por Bulerías
- Alegrías

GUITARRA SORDA

- Tipo de Compás - Escritura
- Marcajes (Cortos - Largos)
- Remates
- Cierres

GUITARRA ABIERTA

- Marcajes Básicos (Cortos)
- Marcajes (Largos)
- Remates
- Cierres

COMPÁS IV

COMPASES AMALGAMA

Tanguillos

GUITARRA SORDA

- Tipo de Compás - Escritura
- Marcajes (Cortos - Largos)
- Remates
- Cierres

GUITARRA ABIERTA

- Marcajes Básicos (Cortos)
- Marcajes (Largos)
- Remates
- Cierres

COMPÁS V

PERMUTACIONES RÍTMICAS

Formulas de estudio

- Estudio de Marcajes Remate Cierres con diferentes permutaciones
- Elasticidad métrica en las falsetas (Estudio de falsetas) Cambiando medidas
- El compas en el cante (Elasticidad en la clave)-Diagrama

ARMONÍA APLICADA



ARMONÍA APLICADA I

MAYOR – MENOR – FRIGIO

(Escalas Mayores) – 5 posiciones

MAYOR I – IV – V (Escalas)

- Medio, Arriba, Do, Re, Sol

MENOR I – IV – V (Escalas)

- Medio, Arriba, Si Menor, Mi Menor

FRIGIO I – BII – III – IV (Escalas)

- Medio, Arriba, Fa#, Si Frigio

Improvisación

- Ejecutar las escalas con medidas (1/4, 1/8, 1/16 y tresillos), dibujando el compás. (Cantiñas, Alegría Córdoba, Fandango, Bulerías, Tangos)

ARMONÍA APLICADA II

MAYOR – MENOR – FRIGIO

(Acordes triadas Mayores, Menores, Dominantes)

MAYOR I – IV – V (Escalas)

- Medio, Arriba, Do, Re, Sol

MENOR I – IV – V (Escalas)

- Medio, Arriba, Si Menor, Mi Menor

FRIGIO I – BII – III – IV (Escalas)

- Medio, Arriba, Fa#, Si Frigio

Improvisación

- Ejecutar los acordes, dibujando el compás. (Cantiñas, Alegría Córdoba, Fandango, Bulerías, Tangos)

ARMONÍA APLICADA III

MAYOR – MENOR – FRIGIO

(Posiciones abiertas y Pos I, II, III)

MAYOR I – IV – V

- Medio
- Arriba
- Do
- Re
- Sol

MENOR I – IV – V

- Medio
- Arriba
- Si Menor
- Mi Menor

FRIGIO I – BII – III – IV

- Medio
- Arriba
- Fa#
- Si Frigio

Acompañamiento

Letra Mayor–Menor–Frigia. En todas las áreas.

ARMONÍA APLICADA IV

MAYOR – MENOR – FRIGIO

(Dominantes Secundarios – Ac de Paso)

MAYOR I – IV – V (Dominantes Secundarios)

- Medio
- Arriba
- Do
- Re
- Sol

MENOR I – IV – V (Dominantes Secundarios)

- Medio
- Arriba
- Si Menor
- Mi Menor

FRIGIO I – BII – III – IV (Dom. Secundarios)

- Medio
- Arriba
- Fa#
- Si Frigio

Acompañamiento

Letra Mayor–Menor–Frigia. En todas las áreas.

ARMONÍA APLICADA V

MAYOR – MENOR – FRIGIO

(Tensiones 9,11, 13)

MAYOR I – IV – V

- Medio, Arriba, Do, Re, Sol

MENOR I – IV – V

- Medio, Arriba, Si Menor, Mi Menor

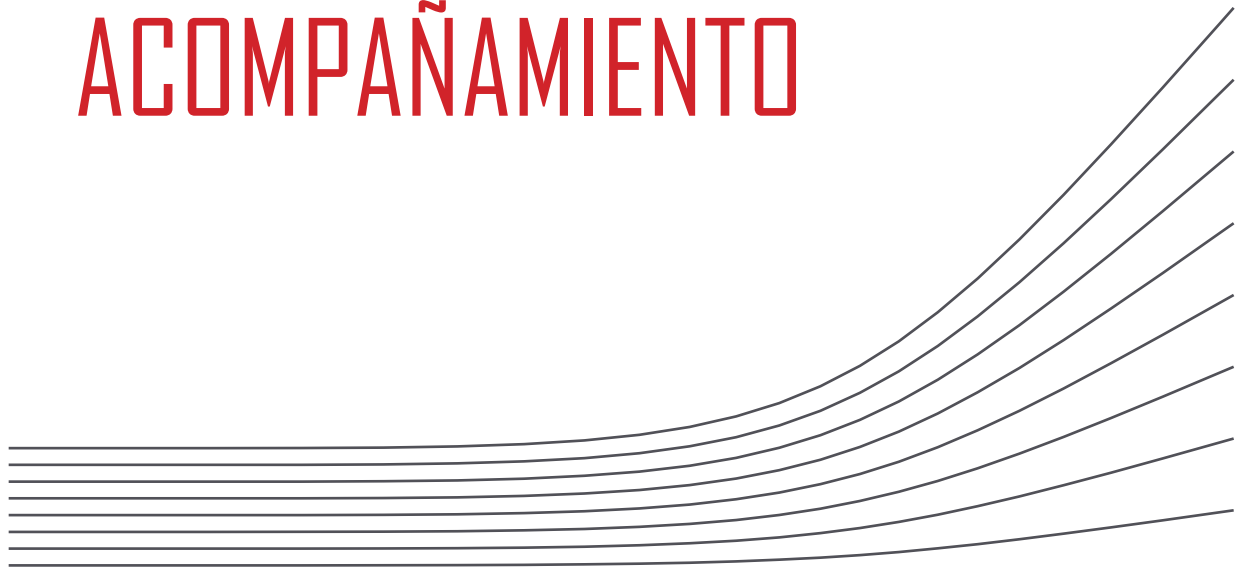
FRIGIO I – BII – III – IV

- Medio, Arriba, Fa#, Si Frigio

Acompañamiento

Letra Mayor–Menor–Frigia. En todas las áreas.

ACOMPañAMIENTO



ACOMPAÑAMIENTO I

COMPASES BINARIOS

- Tangos
- Rumbas
- Colombianas
- Garrotín
- Vidalita

SIN COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales y de

Paso

- Tarareo de melodía

A COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales / Paso
- Tarareo de melodía

ACOMPAÑAMIENTO II

COMPASES TERNARIOS

- Fandangos
- Sevillanas
- Verdiales

SIN COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales y de Paso
- Tarareo de melodía

A COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales y de Paso
- Tarareo de melodía

ACOMPAÑAMIENTO III

COMPASES 12 TIEMPOS

- Soleá
- Bulaerías
- Guajiras
- Soleá por Bulerías
- Alegrías

SIN COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales y de

Paso

- Tarareo de melodía

A COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales / Paso
- Tarareo de melodía

ACOMPAÑAMIENTO IV

COMPASES AMALGAMA

- Tanguillos

SIN COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales y de Paso
- Tarareo de melodía

A COMPÁS

- Rueda armónica Ac Principales
- Rueda armónica Ac Principales y de Paso
- Tarareo de melodía

ACOMPañAMIENTO V

PERMUTACIONES RÍTMICAS (Formulas de estudio)

- Juegos Acordes - grupos
- Elasticidad métrica midiendo a clave el cante

VOCABULARIO



| | |
|--|--|
| <p>VOCABULARIO I</p> <p>COMPASES BINARIOS (Tangos, Rumbas, Colombianas, Garrotín, Vidalita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falsetas • Respiraciones • Escobillas • Silencios | <p>VOCABULARIO II</p> <p>COMPASES TERNARIOS (Fandangos, Sevillanas, Verdiales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falsetas • Respiraciones (1 compás, medio Compás) • Escobillas • Silencios |
| <p>VOCABULARIO III</p> <p>COMPASES 12 TIEMPOS (Solea, Bulerías, Guajiras, Solea por Bulerías, Alegrías)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falsetas • Respiraciones • Escobillas • Silencios | <p>VOCABULARIO IV</p> <p>COMPASES AMALGAMA (Tanguillos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falsetas • Respiraciones • Escobillas • Silencios |
| <p>VOCABULARIO V</p> <p>PERMUTACIONES RÍTMICAS (Formulas de estudio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación • Elasticidad métrica en las falsetas(Estudio de falsetas) Cambiando medidas | |

Profesor:

José Deluna

Guitarrista Flamenco y Compositor nacido y afincado en Madrid (España). Posee una amplia formación que va desde cursos de Flamenco con el Maestro Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Manolo Franco, Paco Serrano y José Antonio Rodríguez en el Festival Internacional de Guitarra en Córdoba, estudios de Guitarra de Acompañamiento al Baile y al Cante en el Festival Internacional del Cante de las minas (La Unión), estudios en la Escuela Flamenca Amor de Dios, cursos de Composición y Armonía en el MIT (MUSICIANS INSTITUTE AND TECHNOLOGY) de Londres, hasta estudios de Guitarra Clásica a la edad de ocho años, entre otros.

Cuenta con la obtención de una beca concedida por la A.I.E. (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes) y LIPA (Liverpool Institute of Performing Arts) – Inglaterra.

Su experiencia Profesional al igual que su formación es dilatada, y cuenta con trabajos como músico de sesión en importantes estudios de grabación como Radio 3, Sincronía, Telson, , cadena 100, CES, además de haber compuesto varias Bandas Sonoras para soportes Audiovisuales, emitidos en Televisiones Nacionales e Internacionales como TV Española, Canal Plus, TV Chile, TV Francesa ...

Destacar su selección para la final del prestigioso “Concurso Guitarra Flamenca Manuel Cano 2006” .

En su carrera profesional cuenta ha tocado con artistas del más alto nivel como Isabel Pantoja, con quien ha recorrido los más importantes teatros internacionales de países como Mejico, Venezuela, Ecuador, Chile, Venezuela, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Israel, Marruecos, Suiza, España, etc. A esto hay que añadir sus colaboraciones con otros importantes artistas como Miguel Poveda (Cantaor Flamenco), Toñi Salazar (Azucar Moreno) o Antonio el Pipa (Bailaor), José Soto Sorderita (Ketama), además de otros artistas.

En la actualidad cuenta con dos discos en el mercado “Clarooscuro” y “Tres herencias”, además de estar preparando en estos momentos su tercer disco “Hispa Jazz”.

José Deluna esta a cargo de la dirección de la prestigiosa escuela de guitarra flamenca AEGF (Asociación Española de Guitarra Flamenca) www.aegf.es

Además de por su forma de tocar y su amplia formación, José Deluna es respetado como pedagogo de la Guitarra Flamenca , lo que le ha llevado a hacer conciertos e impartir cursos y Clinics por escenarios de diferentes países como Estados Unidos, Inglaterra, Suiza y España.



www.josedeluna.com

Fechas y Ubicación

MADRID

Fechas: Todo el año

Lugar: AEGF • Calle Fresadores número 4 • 28939 Arroyomolinos (Madrid)

Inscripciones y Tasas:

ALUMNOS ACTIVOS: llevarán guitarra a la clase

| ALUMNOS ACTIVOS | | | |
|-----------------|----------------|------------------|-------------|
| | ALUMNOS NUEVOS | ANTIGUOS ALUMNOS | SOCIOS AEGF |
| Coste del curso | | | |
| ALUMNOS OYENTES | | | |
| | ALUMNOS NUEVOS | ANTIGUOS ALUMNOS | SOCIOS AEGF |
| Coste del curso | | | |

Condiciones

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo, o hasta el día de comienzo del curso.
Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

Información:

MADRID

Calle Fresadores 35

28939 Arroyomolinos (Madrid)

Dpto de Información de la AEGF

Tel. (+34) 656 53 21 59

info@flamencoguitarsociety.com

www.aegf.es

NOTA: La AEGF (Asociación Española de Guitarra Flamenca) se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.



www.aegf.es